வ

...துணை.

...ய்வானைக்கும்,

...ல்

மதுரைஜில்லா கண்டனூரைச்சேர்ந்த பாலையூர்

வி..யகர்கடாக்ஷ வித்துவான்

...சி. இராமசுவாமி அய்யங்கா ரவர்களால்,

இயற்றியதை.

15 JUL 1924

இரங்கோன்,

ரஞ்சிதகதா புத்தகசாலை,

ஆ. க. மு. நாகூர் மீரு சாஹிபு அன் சன்ஸ்.

அவர்களின்விருப்பத்தின்படி

... துரைசாமி முதலியா ரவர்களால்

சென்னை

...ஸ்வரி அச்சுக்கூடத்திற்

...திப்பிக்கப் பெற்றது.

1924.

Q26:4M
N24
181889

23. பாளையப்பன் தெரு

பகவத் கீ

பாக்கிட் சயிஸ் 18-அத்,

இதில்வேதாந்தாஹஸ்யத்
சாரமாய் உபநிஷத்வாக்கிய
கின்றன.

யோகஜ்ஞானங்களை விளக்கிக்காட்டும் நூற்களால் இ
முதன்மைபெற்றனவாம். அலையுமனத்தை அகத்தில் அடக்கு
புரிய பெரிய கருவிகளாகும், கற்றோரேயன்றி மற்றோரும்
டன் வாசிக்கத்தக்கனவாம். ஏழைகளும் எளிதில் வாங்கும்
டே பாக்கிட் சயிஸில் விலை மிகவும் சகாயமாய் ஏற்படுத்
டது. இதன் விலை அணா-8. ஷை கலிகா 0-
ஷை பெரியவசனம் 1-8-0 ஷை கிரந்தசுலோகம், தமிழ் அர்த்தம்

கல நாடக கம்பெனிகளில் ஆடி நடாத்தி மனமகிழ்ச்சிபெ
மகா பதிவிரதையாகிய

ஞானசவுந்தரி சரித்திரம் (டிராமா)

உலகத்தில் பிறந்த பெண்களுக்கு பகவத்பக்தியே சிற
தென்று கற்பிப்பதற்காகவே இந்த ஞானசவுந்தரி சரித்திரத்
சகல டிராமாக்களிலும் நடத்திவருகின்றமையால் அனேகர்இதன்
அச்சிட்டுத் தரவேணுமெனும் விருப்பங்கொண்டதால் இந்தஞா
சவுந்தரி சரித்திரத்துக்குத் தகுந்தவிதமானபாடல்களும், அந்தந்த ஆக்ட
சீன்களுக்கிசைந்த விதமான புதிய நூதன வர்ணமெட்டுகளால்
அம்மத்த, தரு ஜாவளி, விருத்தங்களும் அமைத்துவெகு விமரிசை
யாய் அச்சிட்டு விற்பனை செய்கிறோம்.

இதன் விலை அணா 4

சகல நாடகக் கம்பெனியாராலும் நடத்திவருகின்ற

லவ-குச சரித்திரம்—(டிராமா)

இது தற்காலத்தில் டிராமா கம்பெனியார்களால் நடத்திவருகின்ற சரித்திரம், இதில் ஸ்ரீராமர் தனது மனைவியைப் பிரிந்து அஸ்வமேதயாகம் புரிவதிலிருந்து குசலவர் அஸ்வத்தைப் பிடித்துக் கட்டி அதன்பின் எதிர்த்து வந்தவரை ஜெயித்துக் கீர்த்திபெற்று விளங்கி மகுடாபிஷேகம் நடத்தியவரையிலும் சரித்திர கோர்வையை தவறாமல் எழுதி அச்சிட்டு விற்பனை செய்கிறோம்.

இதன் விலை அணா 4

உ

கடவுள் துணை.

வள்ளிக்கும் தெய்வானைக்கும்,

ஏசல்

மதுரைஜில்லா கண்டனூரைச்சேர்ந்த பாலையூர்
விநாயகர்கடாக்ஷ வித்துவான்
சி. இராமசுவாமி அய்யங்கா ரவர்களால்,
இயற்றியதை.

1708
894.8111
2335

இரங்கோன்,
ரஞ்சிதகதா புத்தகசாலை,
ஆ. க. மு. நாகூர் மீரு சாஹிபு அண்டு சன்ஸ்.
அவர்களின்விருபபத்தின்படி
T. S. துரைசாமி முதலியா ரவர்களால்
சென்னை
புவனேஸ்வரி அச்சுக்கூடத்திற்
பதிப்பிக்கப் பட்டது.
1924.

உ

சிவமயம்.

வள்ளிக்கும் தெய்வானைக்கும் ஏசல்,

விநாயகர் ஸ்துதி காப்பு,

வெண்பா.

சீரோங்குந்தென்னாட்டிற் செழிக்குமயூரமலைப்
பேரோங்குமாறுமுகப் பெம்மான்றன் —நேரோங்கு
குஞ்சரிக்குங்கானக் குறத்தியற்கு மேசல்சொலத்
தஞ்சம்விக்கினேசனிருதாள் போற்றி.

நூல்

காவடிச்சிந்துவர்ணமெட்டு.

தெய்வானை சொல்லுதல்.

ஆரடிசிறுக்கியெந்தன் நாயகன்பின்னால்வந்தவள்
அப்புறத்திலேவிலகி நில்லடி வெகு
மெய்ப்புடன்வந்தேறவந்தாய் சொல்லடி
ஆறுமாமுக வேலனென்றுரை
பாருவுந்தனை கூடினாலிதில்
ஆருவாயோநீயுயர்ந்த ஜாதியே வீட்டில்
ஓகோ நுழையாதே குறப் பேதையே

வள்ளிசொல்லுதல்.

ஆ[illegible]தேயிங்குபேதையேநீபேசுவது
தானு[illegible]நல்லதல்ல பாரடி இனி
யானுனைமதிப்பதெங்க கூறடி
[illegible]முகத்தோடு வந்தேயெந்தனை
உண்மைசொல்லி புணர்ந்தகந்தனை
தள்ளிவிடுயானழைத்துப் போகிறேன் எந்தன்
செல்வத்தந்தைதாயார்வீடு சேர்கிறேன்

18849

வள்ளிக்கும் தெய்வானைக்கும் ஏசல்.

தெய்வானை சொல்லுதல்.

நானழைத்துப்போவேனென்று தானுரைத்தசின்னஜாதி
    நங்கையேயுன்நாவையறுப் பேனடி திருச்
    செங்கைவேலனுக்குப்பெண்டு நானடி
        நாழிகையோடு வேளைலக்கினம்
        ராசியுந்திதி நாள்நக்ஷத்திரம்
    நன்முகூர்த்தம்பார்த்துப்பொரி சிந்தினேன் அன்று
    நானல்லோகிழக்குமுகம் குந்தினேன்

வள்ளி சொல்லுதல்.

கொட்டுமுழக்கோடுதாலி கட்டிக்கொண்டுவந்திருக்கும்
    பட்டபுஸ்திரிகெட்டகேடு பாரடி தந்தைக்
    கட்டிக்கொடுத்தான்வலியத் தேரடி
        கொச்சையென்பதும் லச்சையென்பதும்
        சீச்சிகொஞ்சமும் வைச்சிலாதவோர்
    கொம்பனேயேவார்த்தையென்ன ராங்கிநீ இங்
    கூறவந்தாய்மெத்தமெத்த வோங்கிநீ

தெய்வானை சொல்லுதல்.

வார்த்தையென்னராங்கியென்று பார்த்துமிகபேசாதடி
    வைத்திடுவேன்கன்னமதில் முந்தியே உந்த
    மானவெட்கம்ரெண்டுவிட்டு வந்தியே
        வாக்கியமுங்கன யோக்கியமும்உந்தன்
        பாக்கியமுங்குடி சிலாக்கியமுமிந்த
    வையகத்தோர்கண்டுசிரிப் பாரடி குறத்
    தையலேபலரும்நகைப் பாரடி

வள்ளி சொல்லுதல்.

கண்டுசிரிப்பாரெனவே யொண்டோடியேசொல்லவந்தாய்
    விண்டலத்தில்வாழுந்தந்தை கேளடி ஐயோ
    பண்டுசூரபத்மனை லங்காளடி
        கனகபொற்கிரி யதனைவிட்டுமே
        தமணியக்கிரி முழையிலுற்றுமே
    கண்ணீர்விட்டழுததுண்டோ மெள்ளவா நீங்கள்
    தண்ணளிக்கன்றலைந்தநாளைச் சொல்லவா

வள்ளிக்கும் தெய்வானைக்கும் ஏசல்.

தெய்வானை சொல்லுதல்.

தன்னரிக்கன்றலைந்தோமென்று சொன்னகுறப்பேதையேகேள்
தஞ்சமென்றுவாசலில்நின் றஞ்சியே பழங்
கஞ்சிகூழ்வாராச்சியென்று • கெஞ்சியே
சாப்பிடுங்கறி பேட்டிடுமிலை
தோட்படுஞ்சுரைக் கூட்டில்ரொப்பியே
தானேதிங்கும் அற்பஜாதி யல்லடி காட்டுப்
பூனைதிங்கும்சேதிபொய்யோ சொல்லடி

வள்ளி சொல்லுதல்.

சூரனேடுசிங்கமுகம் தாருகனுன்றந்தைதன்னைத்
தோகையேவிறட்டிவிட வில்லையா உந்தன்
சொந்ததேவர்மீன்சுமந்து வல்லையா
தொட்டதுஞ்சிறை பட்டதும்அடி
பட்டதும் உதைபட்டதும்வாயாற்
சொல்வதற்குவெட்கமாகத் தோணுதே யெந்த
னுள்ளமுமுரைக்கமிக நாணுதே

தெய்வானை சொல்லுதல்.

ட்கமாகத்தோணுதென்று பக்குவமாய்ச்சொல்லவந்தாய்
வேறேகதியுங்களுக்கே ஏதடி யெங்குந்
தேர்திருவிழாவில்வந்து பாரடி
மெத்தவுஞ்ஜன முற்றகும்பலில்
வைத்திருக்குமோர் கத்திரிக்கோலில்
மேலுமேமணியறுப்பிர் பாரடி அந்த
போலீசார்பிடித்துதைப்பார் தேறடி

வள்ளி சொல்லுதல்.

போலீசார்பிடித்துதைக்குஞ்ஜாதியென்றிகழ்ச்சிபேசும்
வேலையற்றசக்காளத்தி போடிபோ பெருஞ்
ஜாலமுற்றவிட்புலைச்சி வாடிவா
புன்ஜடைப்ப மஞ்சுதற்குறு
வஞ்சியென்றுநீ மிஞ்சுருயடி
குஞ்சரமளித்தபெண்நீ யல்லவா நானும்
பஞ்சரக்கிளியென்பது மெள்ளவா

வள்ளிகரும் தெய்வானைக்கும் ஏசல்.

தெய்வானை சொல்லுதல்.

பஞ்சரக்கிளியென்பதாய் மிஞ்சிமிஞ்சிப்பேசாதடி
பட்டியேயுன்மானவெட்கம் போமடி நீங்கள்
கட்டுவது கூடைமுற மாமடி
பானைசட்டியை கூடைமீதினி
லேயெடுத்து மெல்லோருமாய்திரி
பானல்விருளைபங்குறத்தி நீயடி யொ
மான்வயற்றிலேயுதித்த சேயடி

வன்ளிசொல்லுதல்.

பைங்குறத்தியென்றுயென்னை லொங்கலொங்கப்பேசாதடி
அங்குவந்தேஉனபுருஷன் சூழ்ந்தனர் எந்தன்
பங்கயப்பாதத்திலேண்டி விழுந்தனா
அழகுதன்னிலேயெனக்குதுடியோ
உலகிலுனக்குநான் சளைச்சகுடியோ
அண்டையிலேவந்துவந்து வோடுராய் எந்த
கொண்டைமயிர்மீதுகையைப் போடுறாய்

தெய்வானைசொல்லுதல்

கொண்டைமயிர்மீதுகையை கொண்டுவந்துபோட்டேனிதோ
கூப்பிடடிநினசலிகை காரனை ய
கோழியின்கொடிதரித்த வீரனை
கொண்டவன்மனைக் கின்றுநீவாக்
கொண்டதைரிய நன்றுநன்றடி
கூத்தியாளுக்கவ்வளவு செல்லுமா வெகு
நேத்திநேத்தியுந்தன்ஞாயம் வெல்லுமா

வள்ளிசொல்லுதல்.

கூத்தியாளுக்குஅவ்வளவா வார்த்தையென்றுஎந்தனிட
கொண்டையிற்கைபோடும்படி யாச்சுதா
குன்றில்வாழ் குறவர்கும்பு போச்சுதா
குகனேவோகோசண் முகனேயுமையவள்
மகனே சரவண பவனேயிந்தக்
கோலமெனைச்செய்யவெண்ணங்கொண்டீரே அங்
நீலமயிலேறிவந்து நின்றீரே

181899

வள்ளிக்குந் தெய்வானைக்கும் ஏசல்.

தெய்வானை சொல்லுதல்.

லமயிலேறும்படி வேலவனையழைக்கிறாயுன்
நெஞ்சுலுப்பைவைத்துசுடு வேணடி யார்க்கு
மஞ்சிடாப்பெரியசாமி நானடி
நில்லுஎதிர்வரச் சொல்லுஎனைபேசச்
சொல்லுநின்மொழி செல்லுஞ்செல்லும்
ஞாபமென்ன் சாக்ஷியென்ன வைக்குறாய் எந்த
நாச்சியாள்வீட்டினில்வந்து நிற்குறாய்

சுப்பிரமணியர் தெய்வானைக்குச் சொல்லுதல்.

தேவராஜன்பெற்றெடுத்த கோவையிதழ்ப்பைங்கிளியே
சித்தத்திற்றயவுவைத்துக் கேளடி யெந்தன்
புத்திகெட்டணைந்திட்டாலும் பாரடி
சேலைதப்பவும் வேலைசெய்யவும்
மாலைகட்டவும் ஆளொருத்தியை
சேர்த்துவந்தாரென்றுஎண்ணிக் கொள்ளடி யெனை
பார்த்தவர்சிரிப்பாரிதைத் தள்ளடி

தெய்வானைசொல்லுதல்.

த்தவர்சிரிப்பாரென்று வாரத்தைசொல்ல வந்தீரின்று
பானைசட்டியைதொடவும் யோக்கியமா மிக்க
நாணயமாய்ப்பேசவந்தீர் சிலாககியமாய் ஒய்
பரனேபன்னிரு கரனேகுக்குட
தரனேசரவண பவனேஇவள்
பட்டினத்திலெச்சில்நக்கும் ஜாதியே நாமூந்
தொட்டுக்கொள்ளவென்னவுண்டு நீதியே

சுப்பிரமணியர் சொல்லுதல்.

தொட்டுக்கொள்ளாநீதியில்லாவிட்டாலும்நானென்னசெய்வேன்
பட்டுக்கொண்டேன்எங்கேயினிபோகுவேன் அவளை
விட்டுவிட்டாலிப்பொழுதே சாகுவேன்
சொல்லுமென்னிட வார்த்தைநம்பிடு
தோகைபேவொரு கோடிகும்பிடு
துன்பத்திலேயென்னைவிட் டிடாதடி குறக்
சம்புவந்தாலேசுலே போகாதடி

வள்ளிக்குந் தெய்வானைக்கும் ஏசல்.

சுப்ரமணியர் வள்ளிக்குச்சொல்லுதல்.

செந்தினைப்புனத்துவேடர் சுந்தரத்துடன்வளர்த்த
தேன்மொழியேகேளாவொரு வாக்கியம் எல்லாக்
தானேயவள்சொண்டுவந்த பாக்கியம்
தேவராஜனென் மாமனரிதை
யேதெரிந்திடில் கோபமாகுவார்
செப்புகிறேனென்றலொன்று மாகாது அவள்
சேவடிக்கும்பிடுவீண் போகாது

வள்ளிசொல்லுதல்.

இப்படிக்குவொத்தவுந்தன் தப்பிலித்தனத்தைக்கண்டால்
யானுமுந்தன்பின்னேவர மாட்டேனே இவளால்
மானம்போகும்வார்த்தையெல்லாங் கேட்டேனே
என்னசெய்குவேன் அண்ணமார்கள்நீ
சொன்னசொல்லினை யுண்மைகொண்டிட
ஏதேனுந்தான்மந்திரித்து போட்டீரோ வந்தா
சாதறுத்துகூத்துபார்க்க மாட்டீரோ

சுப்ரமணியர் சொல்லுதல்.

காதறுத்துக்கூத்துப்பார்க்கும் ஜாதியில்வந்துபிறந்த
கண்மணியேகோபம்வைத் திடாதிடி நாஇ
என்னசெய்வேனிந்தவேளை யோதடி
உன்காலிலாகிலும் நானும்விழுகிறேன்
பாருஅவள்பணக் காரன்மகளடி
காரியத்தை நீ முடித்துக் கொள்ளடி வீட்டில்
ஏறிக்கொண்டு வெளியே அவளைத் தள்ளடி

பொது.

கந்தகாதன்இந்தவிதம் வந்துசொல்லதேவசேனை
காலிலேவிழுந்தாள்குற வள்ளியும் சண்டு
மேலும்மேலும்வாழ்த்தினளாம் மெல்லியும்
கார்த்திகேயனு நேர்த்தியாயிதைப்
பார்த்து சந்தோஷ வர்த்தைபேசியே
கைகொட்டி சிரித்துநின்றார் கேளுமே பா
கவிமறைராமசுவாமிசொற் போலுமே.

வள்ளிக்கும் தெய்வானைக்கும் ஏசல்.

முற்றிற்று.

T. சாரதா புத்தகசாலை.
நே. 23, பாளையப்பன் தெருவு, மின்ட்போஸ்டு, சென்னை.

திநூதனம்! (புதியபதிப்பு) வெளிவந்துவிட்டது!

ஆலந்தூர் ஒரிஜினல் டிரமாடிக் கம்பெனியின்
உபாத்தியாயர் ம-ா-ா-ஸ்ரீ, வித்வான்
வேலூர்- நாராயணசாமி பிள்ளை அவர்களா லியற்றிய
ஸ்ரீமத் ராமாயணம்—மாருதி விஜயமென்னும்

லங்கா தஹனம் (டிராமா)

இச்சரிதையில் ஸ்ரீராமபிரான் ஜானகி பிராட்டியாரின் பிரிவாற்றுமையால் வருந்துவதும்பின்சுக்ரீவன்வராததால்கோபாவேசமுறுவதும், பிறகு தணிந்து ஆஞ்சநேயரிடம் தன் கணையாழியைக் கொடுத்தனுப்புவது முதல் மாருதி லங்கையைத்தாண்டி லங்கணியை வதைத்து ஜானகி பிராட்டியாரைத்தேடிகடைசியாகஅசோகவனத்திற்கண்டு தன் விஸ்வரூபத்தை காட்டிதேருதல்சொல்லி தான் அம்மனைக் கண்டதற்கடையாளமாக சூடாமணியைப்பெறுவதும் ...க்ஷயனை மடித்து அநேக ராக்ஷதரை வதைத்து ராவணனோடுவாதிபுரிந்து லங்கையை தஹனம் செய்தல் வரையில் முடிவு பெற்றிருக்கிறது. இதில் ஒவ்வொரு பாடல்களுக்கும் தலைப்பில்வர்ணமெட்டுகளும் குறிப்பிட்டிருக்கிறது இதன் விலை அணா 4

...ரியாதகட்சி. எரிந்தகட்சி.
...ும்

அதியுல்லாச சல்லாப லாவணி.

...பா! ஆவலுடன் லாவணி வாசிக்கும் அன்பர்களும்இன்னும் மற்று முள்ளோர்களுக்கும் இன்பமோடறிவிப்ப தென்னவென்றால் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம்இவைகளையும் ஆராதார ஜீவோற்பத்தி முதலான விஷயங்களை எளிதில்தெரிந்துக்கொள்வதற்குஇதுவே அறியநூல், இதில் காமதகனன்பேரில் எரிந்தக்கட்சி பாடலும் லாவணி சண்டமாருதம் கி. வைத்தியலிங்கம்பிள்ளை பாடலும் நாகைவெளி காயாரோகம் பிள்ளை பாடலும் நா. வெ. கோவிந்தசாமி உபாத்தியாயர் பாடலும் க. இ...சாமி உபாத்தியாயர் பாடலும் சுப்பிரமணியம் பிள்ளை பா...ண பிள்ளை பாடலும் இந்த ஒன்பது வித்வான்கள் பாடலும் ...கோர்வையாகக் திரட்டி ...ச்சிட்டிருப்பதால் வேண்டியவர்கள் எமது விலாசப்படி எழுதிப் ...ற்றுக் கொள்ளலாம்.

...இதன் விலை அணா-6. வி. பி. தபால்கூலி அணா-3.

...சீகாளத்தி பு... ...ணம், விலை அணா-6
...ல் சீகாளத்தி க்ஷேத்திரத்தில் முக்திப்பெற்ற அடியார் ...தையை விவரித்திருக்கிறது. (திருவுருப்படங்களுடன்)

181899

T. சரதா புத்தகசா

நெ. 23, பாளையப்பன் தெருவு, மின்ட்

புதிய நாடகம்! வெளியாய் விட்டது.

அநேக நாடக கம்பெனிகளில் தயார் செய

ஸ்ரீமக ாபாகவதத்தில் ஓர் பாகமா

கஜேந்திரமோக்ஷ சரித்திரம்—டி

பக்திரசமான நாடகம்.

இக்க சரித்திரம் பாகவதத்தில் மஹா விஷ்ணுவினுடை
மை. விவேகிகள்கவனிக்கும் படியான பக்திரசமான சரித
இது புதிதாப்எழுதி டிராமாநாடகத்திற் கிசைந்தவிதமாய் நா
உபாத்தியாயரும் அநேக நவீன புத்தகங்கள் எழுதிய கவிராஜ க
தசாமிப்பிள்ளை அவர்களாலும் அருமையானவர்ணமெட்டுகளமைத்
து ஒவ்வொரு வீன்கட்கு விஷயங்கள் தவறுமல் சேர்த்து நாட
கத்திற் கனுகூலமாய் அச்சிட்டு விற்பனை செய்கிறோம்வேண்டியவர்
கள் அடியிற் குறிப்பித்த விலாசதாரிடம் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

இதன் விலை அணு 4

மதிவல்லபன் மங்கை மோஹனுள்

திருப்புகழ் காவடிச்சிந்து வர்னமேட்டு

இது கொல்லத்து நல்லூர்

கோ. தேவராஜுலு நாயுடு அவர்களால் இயற்றியது

இதன் விலை அணு 3

சங்கிலி சடகோபபிள்ளை திருடன்பாட்டு	0-2-0
சத்தியாவதி கல்யாணநாடகம்	0-5-0
ஞானசவுந்தரி டிராமா	0-4-0
விடலநாம சங்கீர்த்தனையும் கிருஷ்ணலீலை என்னும் கோபாலகலாவும்.	0-4-0
துரோணுச்சாரி பள்ளிக்கூடநாடகம்	0-6-0
தசாவதாரம் டிராமா அழகியபடங்களுடன்	0-8-0

மெடல்கள் பரிசுபெற்றது! மெடல்கள் பரிசுபெற்றது!!

ஐந்தே நிமிஷத்தில் நரைமயிர் கருக்குந் தைலம்.

இதற்கு மிஞ்சின தைலம் உலகத்தில் கிடையாது.

தற்காலத்தில் பலவிதமாய்செய்து விற்கப்பட்டு வருகிறசப்
கள் மயிரைசசெம்பட்டை நிறமாகவும் பசுமைநிறமாகவும், சாம்பல்
வர்ணமாகவும் ஆக்கி மயிரை விகாரமாப்படுத்திவிடுகின்றன. நம்மு
டைய தைலமோ நரைத்த மயிருக்குப் பூசிய 5நிமிஷத்திற் குள
ளாக நரைப்பதற்கு முன்னிருந்த கருமை நிறத்தையும் பளபள
ப்பையு முண்டுபண்ணும்.

இதைஉபயோகிக்கும்விதம் பார்சலோடுவைத்துவரும்

புட்டி 1க்கு ரு1-0-0

ரிய வி வாசனையுள்ள

லா கூந்தல் வளரும்

ரோஸ் எண்ணெ

முடன் 4 அவுன்ஸ் அடங்கிய டின்1க்கு ரூபாய் 1

வகள் தலைமயிர் நன்றாய் வளர வேண்டுமானால் (கோகிலா கூந்தல் வளரும் ரோஸ் எண்ணெயை) உபயோகியுங்கள் இது மயிரை உதிர்க்காமலும், அடர்த்தியாயும், மிருதுவாயும், கருநிறத்துடன் வழவழப்பாயும் கூந்தலைவளர்க்கும் மனதிற்கும் சுகந்தமான வாசனையைத் தரக் கூடியது. இதைப்போன்ற உயர்ந்த தைலத்தை இதுவரையிலும் உபயோகித்திருக்க மாட்டீர்கள் என்பது திண்ணம்.

தபால் சார்ஜ் வேறு)ஒரு டின் தைலம் விலை ரூபா 1

பட்டவுடனே விஷம் பறக்கும்! அழுதவன்சிரிப்பான்!!

சர்வதேள் விஷ சங்காரி.

இதில் குணமில்லையென்று நிரூபிப்பவர்களுக்கு

இனாம்ரூபாய் 100

நமது நாட்டிற்கு இது அவசியமாய் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும்சதா கைவிருப்பாய் இருக்கவேண்டியது ஓர் ஔஷதமாகும். இது ஆங்கில யூனானி தமிழ் வைத்திய நிபுணர்களால் நன்கு மதிக்கப்பட்டுள்ளது நாள்படவைப்பதால் குணம் சற்றும் குறையாது. தேள், நண்டுவாக்கடி செய்யான், பாம்பு எலி, முதலிய விஷங்களை இரண்டொரு நிமிஷங்களில் அடியோடு நீக்கக்கூடியது எண்ணிறந்தோர் இதனால் சுகமடைந்து பிரத்தியட்ச அனுபவமானதால் இதைப்பற்றி நாம்அதிகம் கூறவில்லை. இது இரண்டுவித மருந்துகள் அடங்கியது. உபயோகிக்கும்விதம் மருந்தோடு அனுப்பப்படும்.

பாக்கெட் 1.க்கு அணா 0 8 0 டஜன் 1-க்கு ரூபா 5

T. சாரதா புத்தகசாலை

நெ. 23 பாளையப்பன் தெரு மின்ட்போஸ்ட் மதராஸ்